

Victoire (Le Soir)

25.02.2012

Circulation: 107548

438507

Page: 14

455

# victoire

C'EST LE MOMENT DE...

## Écouter Walter Hus

Musicien contemporain atypique, Walter Hus s'intéresse depuis plusieurs années à des opéras qu'il veut débarrassés de toute lourdeur scénique et accessibles. Avec «Lint», voilà qu'il adapte un album d'un auteur majeur de la bande dessinée contemporaine.

Par Gilles Bechet. Photo DR.

**Toute une vie racontée** en 72 planches et 80 minutes. Celle d'un homme ordinaire, Jordan Wellington Lint, imaginée par le génial auteur de B.D. américain Chris Ware et mise en musique par le compositeur belge Walter Hus. *Quand j'ai vu les planches de «Lint», j'ai été fasciné par leur structure et par tout ce que l'auteur pouvait mettre dans un nombre de pages assez réduit. J'ai écrit d'une traite toute la partition musicale.* Pour les parties vocales, qu'il voulait mélodiques, le musicien a fait appel à la voix soul et chaude d'Angelique Willkie. Née en Jamaïque, elle est depuis longtemps basée à Bruxelles où elle a collaboré avec des troupes de danse et des groupes comme dEUS et Zap Mama.

**Pianiste et musicien d'avant-garde,**

Walter Hus a pendant longtemps essentiellement écrit de la musique de chambre, des pièces pour orchestres, des opéras et des musiques de film. *J'ai une formation classique, mais il y a eu un moment où j'ai voulu sortir de ce cercle fermé. Alors, j'ai fait des choses plus spontanées. J'ai monté l'Opéra des Marolles avec des chanteurs amateurs et j'ai fait de la musique avec des instruments rock, des guitares, une batterie, un vibraphone et des saxophones. Avec «Lint», j'ai l'impression que ces deux approches se rejoignent. La musique à la fois mélodique et très travaillée reste simple d'accès.*

**Rangés contre les murs**

de son studio, des tuyaux d'orgues en bois clair, un accordéon posé sur une colonne et plus loin un vibraphone auxquels il donne vie de quelques touches sur son clavier d'ordinateur. Ce sont les orgues fabriqués par la firme Decap qui, depuis plusieurs générations, développe des orgues mécaniques. *On travaille ensemble sur une nouvelle génération d'instruments pilotés par l'informatique. La musique électronique ne m'a jamais vraiment intéressé. Cet orgue me permet de faire le même travail qu'un synthé mais avec des timbres plus naturels. Ça m'a ouvert à de nouvelles sonorités plus chaudes que j'ai transposées dans l'orchestration de «Lint».*

**Seules deux représentations**

de «Lint» sont actuellement prévues. Après, on verra. Hus a conçu l'œuvre comme un concept-album qui peut s'écouter sans le support des images. Sur scène, c'est l'ensemble des planches qui sera projeté derrière les musiciens et la chanteuse. Elles défilent comme défile la vie de Jordan Lint. Chris Ware ne sera pas présent, mais il soutient le projet qui peut-être un jour sera montré à New York. ★



OÙ?

Lint, Chris Ware et Walter Hus, Spectra Ensemble sous la direction de Filip Raihé, avec Angelique Willkie, les 02/03 et 03/03, à 20 h 30, KVS, 7/9 quai aux Pierres de Taille, 1000 Bruxelles, T. 02 210 11 00, [www.kvs.be](http://www.kvs.be) Entrée: 12 €, 16 €.

